**Методики психологического исследования для выявления индикаторов опыта пережитого насилия**

 ***Подготовила Белькович Е.Н.,***

***педагог-психолог ГУО «Долгиновская средняя школа имени В.И.Слободчикова»***

*Выявление ребенка, пережившего опыт насилия, является первым шагом в оказании ему последующей комплексной психологической, социальной, правовой, медицинской помощи. И поэтому является важной частью защиты ребенка от всех форм насилия. Психологический анализ детей, которые могут быть подвергнуты насилию, позволит специалистам на ранних этапах вмешиваться в ситуацию с целью профилактики и предотвращения ненадлежащего обращения с ребенком.*

1. Анкета оценки социально-психологического состояния подростков И.М. Никольской – И.В. Добрякова (2014).

2. Методика диагностики представлений ребенка о насилии «Незаконченные предложения» (Волкова Е.Н., 2008).

3. Детская шкала для диагностики тяжести реакций на травматический стресс (Р. Пинос, А. Стенберг, 2002).

4. Проективная методика по выбору исследователя («Дом, дерево, человек» «Автопортрет», «Кинетический рисунок семьи», «Кинетический рисунок класса/группы», «Несуществующее животное», ЦТО Эткинда);

5. Карта наблюдений для выявления внешних физических и поведенческих проявлений, характерных для ребенка, пережившего ситуацию насилия (Волкова Е.Н., 2008)

6. Адаптированная методика интервью для диагностики насилия (Волкова Е.Н., 2008).

7. Метод серийных рисунков и рассказов (Никольская И.М., 2010).

8. Шкала симптомов сексуального насилия (И. А. Фурманов)

**Метод Серийных рисунков и рассказов**

**(Никольская И.М., 2009)**

Метод серийных рисунков и рассказов – проективная арт-терапевтическая технология, разработанная И.М. Никольской для диагностики и коррекции внутреннего мира детей от 7 лет. Использование метода облегчает контакт между специалистом и ребенком; делает зримыми для взрослых значимые проблемы детей и их ресурсы; выявляет процессы адаптации к стрессу; дает ребенку опыт самораскрытия и помогает формированию самосознания; создает условия для отреагирования психотравмирующих переживаний; формирует опыт взаимодействия со специалистом.

В течение одного сеанса ребенку предлагают создать серию проективных рисунков на заданные темы, а затем составить в диалоге с психологом устные или письменные рассказы о том, что на рисунках изображено. Цель – отражение в продуктах творческой деятельности особенностей внутреннего мира и поведения ребенка: его представлений о себе и окружающих; желаний, стремлений и фантазий; внутриличностных и межличностных конфликтов; психотравмирующих переживаний; механизмов психологической защиты и копинг-стратегий; перспективы будущей жизни. Результат – осознание и отреагирование ребенком своих проблем посредством их визуализации, вербализации, обсуждения и разделения с другим человеком.

Темы для рисования задаются («навязываются») ребенку психологом. Обычно они сформулированы от первого лица (содержат местоимения «я», «мой», «мне» и пр.) и эмоционально насыщенны (указывают на переживание ряда эмоций и чувств).

После того как сделан рисунок, специалист с помощью уточняющих вопросов побуждает ребенка составить по рисунку рассказ. Он задает вопросы по типу: «Что тут на рисунке происходит?», «Где ты (этот человек) находится?», "Что ты (этот человек) делаешь (-ет)?" «Какое у тебя (у этого человека) здесь настроение?», «О чем ты (этот человек) думаешь (-ет)?» и пр. При работе с детьми психолог фиксирует свои вопросы и ответы ребенка, при работе с подростками и взрослыми клиент нередко сам дает письменные ответы на вопросы психолога. Таким образом, рассказы по рисункам создаются в диалоге с психологом.

После завершения этой процедуры специалист, ребенок и его родители совместно обсуждают и обобщают проделанную работу (подведение итогов содержания и чувствам).

Важнейший принцип взаимодействия психолога с ребенком в процессе серийного рисования – безусловное одобрение и принятие всех продуктов творческой деятельности, независимо от их содержания, формы и качества. Получая безусловное положительное подкрепление, дети достаточно быстро втягиваются в работу. С третьего-четвертого рисунка они обычно начинают рисовать быстро, уверенно и сами дают комментарии к своим рисункам. В какой-то момент они могут отказаться рисовать очередной рисунок и просто рассказывают или записывают рассказ на заданную тему

Метод серийных рисунков и рассказов используется как однократная процедура (все рисунки и рассказы создаются в течение одного сеанса). Однако затем полученные материалы могут использоваться на других сеансах, в течение длительного времени, для детальной проработки вскрытых проблем и отслеживания динамики изменений.

Технология работы на сеансе структурирована и включает три этапа. Определена примерная очередность заданий, которые предлагаются ребенку.

*Этап 1. Рисунки и рассказы на тему "Мой автопортрет в полный рост", "Моя семья" («Семейная социограмма»), "Если бы у меня была волшебная палочка...".* Эти рисунки и рассказы позволяют: а) познакомиться с ребенком; б) исследовать его образ-Я, представления о семейном окружении и самочувствии в семье; в) осуществить присоединение за счет обсуждения «безопасной» и насыщенной позитивными эмоциями темы желаний, стремлений и фантазий; г) ввести в работу, то есть создать определенный настрой.

*Этап 2. Рисунки и рассказы на тему "Я переживаю", "Я боюсь", "Сон, который меня взволновал", "Я об этом не хочу вспоминать".* Эти задания несут основную эмоциональную нагрузку и стимулируют проявление интенсивных чувств и воспоминаний. С их помощью происходит диагностика отрицательных переживаний и связанных с ними трудных жизненных ситуаций, внутриличностных и межличностных конфликтов, механизмов психологической защиты и стратегий совладающего поведения. В процессе исследования психотравмирующих переживаний за счет коррекции механизмов психологической защиты осуществляется отреагирование отрицательных эмоций либо отчуждение от них.

*Этап 3. Рисунки и рассказы на тему "Я такой довольный, я такой счастливый", "Мне 25 лет, я взрослый и работаю на своей работе» (для детей)», «Светлое будущее" (для взрослых).* Они направлены на снятие возникшего напряжения, дают заряд оптимизма, чувство уверенности в себе, ощущение способности справиться с трудностями, формируют образ позитивного будущего.

Список тем и их формулировки могут изменяться с учетом анамнеза, индивидуально-психологических особенностей ребенка и значимой проблематики, выявляемой в ситуации "здесь и теперь". Чаще изменения имеют место на втором этапе рисования. Однако важно, чтобы была соблюдена последовательность перечисленных выше этапов, поскольку она продуцирует у клиента определенную динамику эмоционального состояния. Задача первого этапа – присоединиться к ребенку и ввести его в работу, задача второго – «заставить переживать», задача третьего – вывести из мира переживаний, снять эмоциональное напряжение предыдущего этапа и создать позитивный настрой.

По завершении работы осуществляется качественный анализ изображений и контент-анализ текстов.